

EN EXCLUSIVA:

# LA VIDA DE UNA PRINCESA MODERNA

## LA PRINCESA THI-NGA DE VIETNAM

POR GLADYS RODRÍGUEZ-DOD

Nos reunimos en las oficinas de Selecta. Nos hemos conocido antes y visto en un par de eventos. Desde que me la presentaron me impresionó. Su rostro nunca refleja sus verdaderas emociones, aunque sugiere una gran paz interior. "De niña me enseñaron a mantener siempre la misma expresión... pasé horas tratando de lograrlo. Debía presentar en todo momento una actitud digna. Y es que como miembro de la familia real no me era permitido dejar que mi rostro me delatara... permitiera

reflejar como soy realmente".

Viste un sastre negro de corte clásico, pero confeccionado en un jacquard de motivo oriental. Debajo lleva una blusa bordada en seda. Es la primera vez que la veo vestir de estilo occidental.


"Casi siempre visto así. Hoy no sabía si decidirme por un Valentino o un Oscar de la Renta. Pero pensé que era adecuado llevar un diseño que uniera a Oriente y Occidente. Claro, en los eventos a los que asisto, siempre trato de vestir más a lo Oriental. No sé si sabe que el traje nacional viet- ▶



El escudo de la Princesa está compuesto de un ave fénix y un dragón



Durante la época imperial, el jade era considerado la piedra más preciosa de todas



La Princesa Thi-Nga de Vietnam en su residencia luciendo un vestido en tafetán y tul con rosas bordadas con hilo de oro de 24 quilates de **Imperial Couture-Gala Collection**, diseñado por ella misma. Collar "Imperial Crest" en oro de 24 quilates y calzado de Ralph Lauren/Beverly Hills



En la antigua China el jade reflejaba cualidades como la nobleza, perfección, constancia, inmortalidad, pureza e integridad



namita fue creado por el Emperador Minh Mang, mi tatarabuelo, y es femenino, modesto, y aunque delinea la silueta no deja ver mucho la piel".

Nacida en Saigon, Vietnam del Sur, fue educada en París y Suiza. Habla varios idiomas (entre ellos el español) y tres dialectos de su país. "El idioma de mi país es igual que el español, se pronuncia como se escribe, sólo cambia el uso de los acentos", me explica. "Por eso no es difícil para nosotros aprender su idioma".

Fue en 1468 que nació la Dinastía Nguyen, la que duró hasta el 1945. Durante la revolución Tay Son el Rey Nguyen Phuoc Thuan fue ejecutado junto a su familia. Sólo sobrevivió el Príncipe Nguyen Phuoc Anh, un joven de catorce años, que vivió escondido por dos décadas, y quien con la ayuda de los generales de su padre logró restablecer la dinastía. En 1802 funda el Imperio de Vietnam, siendo coronado como el Emperador Gia Long. Este fue el tataratatarabuelo de la princesa Thi-Nga, y es durante su reino que Laos y Cambodia se convierten en parte de su imperio. Pero es su hijo, el Emperador Minh Mang (el Príncipe Nguyen Phuoc Dom) quien escribe un bello poema, que se convierte en decreto, y cada futura generación toma como apellido la correspondiente palabra de la poesía:

Mien Huong Ung Buu Vinh  
 Bao Qui Dinh Long Truong  
 Hien Nang Kham Ke Thuat  
 The Thoai Quoc Gia Xuong



Vestido de seda adornado con cristales de Imperial Couture-Gala Collection, bufanda de seda adornada con cristales de Imperial Couture-Summer Resort Collection y joyas en oro, diamante y topacio azul de Imperial Collection-Jewelry, todos diseñados por la princesa. Calzado de Manolo Blahnik/New York

“De niña me enseñaron a mantener siempre la misma expresión... pasé horas tratando de lograrlo”

Las princesas usaban el título en vez de apellido, de ahí que el de ella signifique: Tataranieta del Emperador. A los súbditos se les instó a llevar el nombre de Nguyen como signo de gran respeto.

“Los emperadores hablaban siempre en verso. Se interesaban en la historia, escribían poesías que eran como un reflejo de la visión que tenían para el país. También les gustaba mucho la arquitectura, involucrándose en la construcción de su tumba o mausoleo. Era un signo de humildad, pues un palacio es temporal... sólo para el poco tiempo que pasaremos en la tierra, pero en donde descansaremos el resto del tiempo era mucho más importante”.

La conversación gira hacia la gran colección de piezas de jade que posee, y que un grupo de éstas serán puestas en exhibición por vez primera en el Bass Museum of Art de Miami Beach.

“Poseo más de quinientas piezas, pero he seleccionado ciento veinte que considero muy especiales para esta muestra. Muchas han sido heredadas; pertenecieron a mi familia. Otras, he sido yo quien las ha adquirido a través de los años. A veces en subastas, por anticuarios o compradas a coleccionistas. Todas son talladas en jade”.

Y continúa diciendo: “No sé si sabe que el jade, durante tiempos imperiales, era considerado la más preciosa de las piedras... mucho más que el diamante o el oro. Para la China significaba nobleza, perfección, pureza, integridad, sabiduría, constancia, inmortalidad. Era un eslabón simbólico que unía al hombre con el mundo espiritual. Se le llamaba “Piedra del Cielo”. El jade, para todo el Oriente, es parte de su historia y cultura”.



Vestido de seda bordado con una orquidea en oro de 24 quilates y amatistas (para un total de 100 quilates) de **Imperial Couture-Gala Collection**, bufanda de seda adornada con amatistas (50 quilates) de **Imperial Couture-Summer Resort Collection** y un collar en perlas negras de Tahiti y una orquidea en oro de 24 quilates de **Imperial Collection-Jewelry**, diseñados por la Princesa Thi-Nga de Vietnam. Calzado de **Ralph Lauren/Beverly Hills**



Vestido adornado con topacios azules y amatistas (para un total de 200 quilates) de **Imperial Couture-Gala Collection**, bufanda en satén adornada con topacios (50 quilates) de **Imperial Couture-Summer Resort Collection** con broche y aretes de diamantes de **Imperial Collection-Jewelry**, diseñados por la princesa. Calzado de **Manolo Blahnik/New York**



Su Majestad Imperial Minh-Mang, tatarabuelo de Su Alteza Imperial Princesa Thi-Nga de Vietnam



Su Majestad Imperial Gia Long, fundador de Vietnam, tatarabuelo de Su Alteza Imperial Princesa Thi-Nga de Vietnam

A continuación nos cuenta una anécdota: "Hace unos años me encontraba en Singapur y me hablaron de una bella colección de origen chino. La fui a ver y me fascinó. Cada pieza era una joya. Los detalles, el color, la talla, era todo perfección, pero no pude comprarla, pues descubrí que los dragones que adornaban algunas de ellas eran de cinco pezuñas."

¿Y eso qué importa?, pregunto.

"Ah... Es que sólo un emperador puede poseer un dragón de cinco pezuñas. Esto quería decir que había pertenecido a uno de la China milenaria. ¡Yo

soy sólo princesa! Los príncipes y princesas sólo pueden poseer dragones de cuatro pezuñas. Y el resto del pueblo de sólo de tres. El dragón es un símbolo muy importante de nuestra cultura. Simboliza poder y protección. Hubiese sido como un sacrilegio de mi parte..."

¿Por qué ha escogido a Miami para esta exposición?, curioso.

"Creo que se está convirtiendo en una gran ciudad. Ya tenemos compañías de ballet, opera, grandes galerías de arte, y aquí convergen personas de todas partes del mundo. Ahora vivo aquí, y he sido muy bien recibida. Me siento muy bien, sobretodo con mis amigos cubanos. Opino que como ustedes han sufrido la tragedia y el dolor de ver a su patria caer bajo el comunismo, compartimos un destino parecido. Y esto los hace a ustedes más abiertos a aceptar otras culturas y razas". Y continúa diciendo: "Lo peor del comunismo no es sólo la pérdida de la patria y de la libertad, sino también que destruye el espíritu... el alma del ser humano. Vivir con ese miedo es terrible... es peor que la muerte". Y nos confiesa: "Esta exhibición se la he dedicado a Su Majestad Imperial Gia Long, quien también fundara la bella ciudad de Hue, hoy monumento histórico mundial". ▶



El jade juega un rol muy impresionante en la cultura de los chinos y la mayoría de los asiáticos

De la Ciudad del Sol nos dice: "Miami también es ideal por su situación. Estoy a sólo una hora de mi casa en las Bahamas, y a dos y media de Nueva York, donde también mantengo residencia".

Y en otros temas nos comenta: "¿Sabía que soy dueña de Imperial Holding International? A través de esta empresa he lanzado dos líneas de estolas y chalets, ya que considero que es un accesorio indispensable y capaz de transformar un modelo. Para el invierno son de cachemir o visón, y para el verano son de seda rebordadas en piedras preciosas. También diseño muchos de mis trajes de noche, y me encanta agregarles detalles de mi cultura como rosas u orquídeas bañadas en oro de 24 quilates. Ahora estamos por lanzar una fragancia muy especial en la que se han utilizado flores exóticas pero típicas del Asia en su creación. Se presentará en un frasco de plata esterlina con el escudo imperial en oro de 18 quilates. Y también publicamos libros educativos de historia, arquitectura y palacios de diferentes dinastías".

Con tantos proyectos es difícil que le sobre algo de tiempo para sí misma. "No, no tengo mucho tiempo para mí... Me mantengo ocupada siempre. Es parte de quien y como soy."

Y continúa: "Ahora tengo entre manos un proyecto muy interesante. He comprado una playa privada en la isla Great Exuma en las Bahamas, donde estará el museo que albergará parte de mi colección de jades. Estamos fabricando un grupo de villas frente a la playa y cada objeto de arte, mueble, detalle, será diseñado por mí. Todo será "one-of-a-kind" y al estilo yo le llamo Zen-Chic. Hice una prueba en mi apartamento de Miami Beach, que ya conocerá cuando hagamos la sesión fotográfica. Este lugar promete convertirse en el nuevo Mustique".

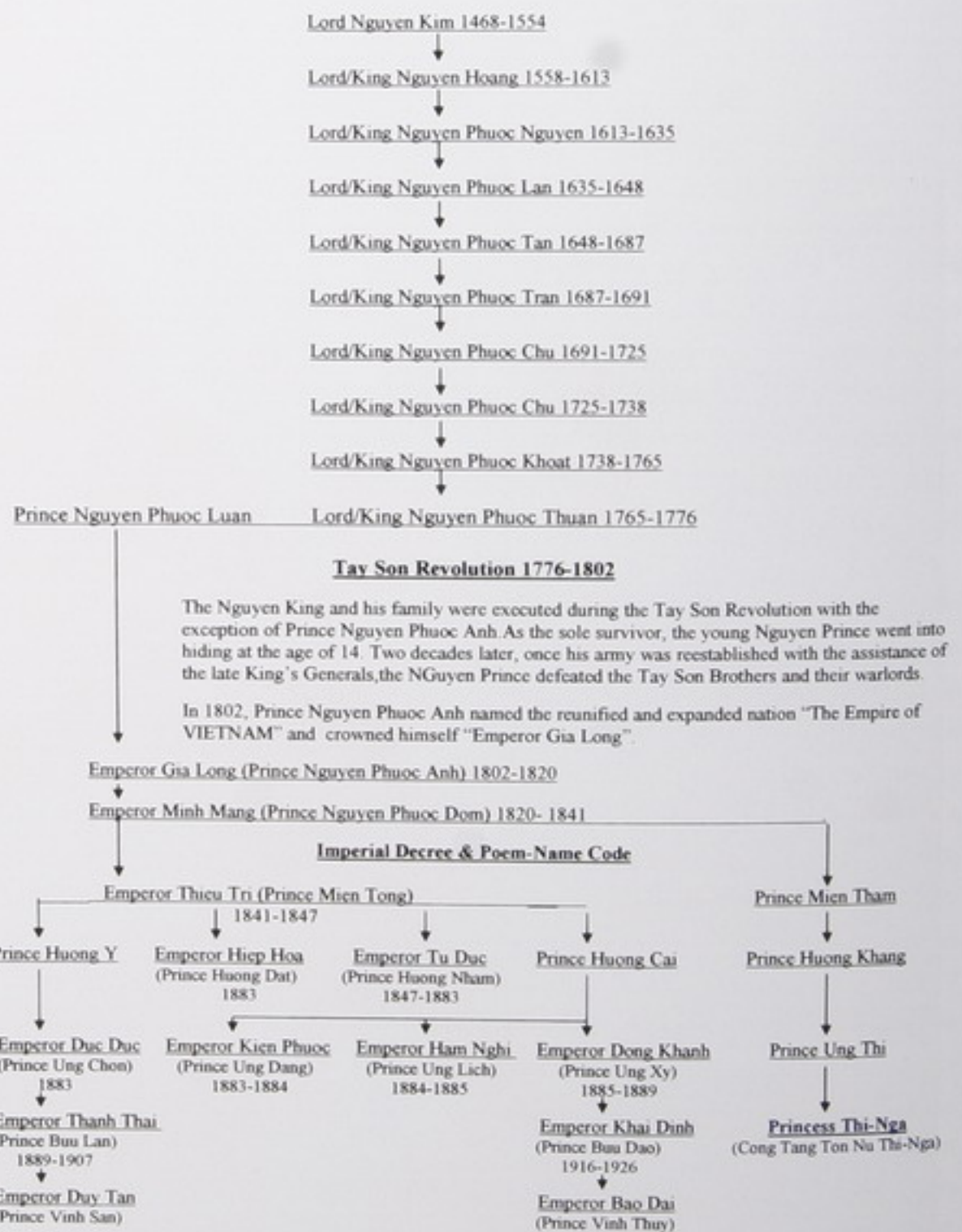


Conjunto de chaqueta y falda en seda de Tailandia con blusa adornada con ónices de **Imperial Couture-Private Collection** con aretes y collar de perlas negras de Tahiti de **Imperial Collection-Jewelry**, diseñados por ella misma. Calzado de **Gucci**



Conjunto de seda de **Imperial Couture-Private Collection**, diseñado por la princesa. Collar con medalla en Jade Imperial de 200 años y oro de 18 quilates. Aretes en jade y oro de **Imperial Collection-Jewelry**, diseñados por ella misma.

**THE NGUYEN DYNASTY**



Vestido en encaje de Bélgica adornado con Topacio Imperial, cuarzo amarillo (*Citrine*), ópalos (para un total de 300 quilates en gemas) y cristales de **Imperial Couture-Gala Collection**, bufanda de seda de Tailandia con Topacio Imperial (50 quilates) de **Imperial Couture-Summer Resort Collection** con aretes y anillo en oro y Topacio Imperial y collar de oro, diamantes y Topacio Imperial de **Imperial Collection-Jewelry**, todos diseñados por la princesa

¿Y el costo de cada villa?, cuestiono.

"Pues... alrededor de treinta y cinco millones de dólares...", nos confiesa. "Pero quiero que sepa que una porción de todo lo que recaudan mis inversiones es destinada a mi fundación".

Cuénteme un poco más sobre la exhibición...

"Un banquete imperial se ofrecerá como preludio a la apertura de la exposición al público, el que será patrocinado por mi fundación, el cuatro de noviembre. No sólo este banquete generará apoyo al museo en su misión de coleccionar, preservar y exhibir artes visuales en la ciudad, sino que un diez por ciento será destinado a la restauración de la Ciudad de Hue en Vietnam a través de la Unesco, algo que toca muy fuerte a mi corazón".

"Pero en dos o tres años, creo que tendré que abrir un segundo museo, posiblemente aquí en Miami, al que dedicaré otras cien piezas, dejando que viajen otras en gira mundial".

Dos días después el equipo de Selecta llega temprano a la residencia de la Princesa. Nos recibe vestida en un modelo blanco. Se escoge la ropa, la maquillan y nos muestra una serie de joyas espectaculares.

Su apartamento posee una vista espléndida, y su decoración es preciosa, donde elementos de Oriente y Occidente se confabulan para crear un ambiente tal como imaginamos debe de vivir una princesa. En las paredes vemos montados en cuadros viejas monedas con el perfil de los emperadores vietnamitas, todos antepasados suyos. También sellos antiguos de su país. En una mesa un bello cofre alberga los pequeños sombreritos típicos del traje nacional. Piezas maravillosas de jade, de talla que es pura perfección. Pero también descubrimos piezas precolombinas, ánforas antiguas del Medio Oriente y una bella mesa esculpida en mármol emperador lleva un jardín miniatura al estilo Zen.

"Conoci a Nora (Bulnes) en un evento del ballet, y enseguida nos hicimos amigas. Por eso decidí hacer esta entrevista especial para Selecta Magazine, porque pienso que en la vida una cualidad que debemos siempre cultivar es la lealtad... ¿No le parece?", enfatiza.

"Como ve algunas de estas joyas han sido heredadas, pero otras son más recientes. Como mi madre, como todas las mujeres de mi familia siempre se inclinaron por piezas únicas. Yo he seguido la tradi-

ción. Al no tener una gema favorita, descubro nuevas piedras preciosas muy interesantes. Claro que el diamante sobresale... es siempre un complemento ideal, pero hay tantas piedras de gran belleza, distintas, únicas, que merecen explorarse". Y añade: "Uso piezas con el dragón, símbolo imperial, y además por ser mujer puedo agregarle un ave fénix como símbolo de una princesa".

A cada rato, uno de sus gatos hace una aparición. Sonríe y comenta: "Están entrenados como gatos imperiales. Orfeo es un enamorado de la ópera y cuando la escucha se transporta... ¡la vive! En cuanto a Sawyer, parece ser conocedor, pues cada vez que

compro una pieza nueva, él la investiga, la mira con gran seriedad extasiado".

Por vez primera ríe y deja que la conozcamos un poquito más... Descubrimos a una princesa moderna, que pinta, lee, dibuja, compone música y viaja. Para la que su divisa es la lealtad y que con gran sencillez agrega: "después de esta entrevista hemos quedado como amigas... así que llámame Thi-Nga". Y me enseña a pronunciarlo correctamente. Una princesa que por unos momentos nos ha dejado ver de cerca su sencillez y belleza de alma... para la que el deber no es una carga, sino una manera más de rendirle homenaje a sus antepasados... 